

GESTIÓN DE COLOR

OBJETIVOS.

La Gestión de Color es el talón de Aquiles de la fotografía digital y de nada sirve tener el mejor equipo si no conseguimos los resultados esperados y si el trabajo realizado en el ordenador con el programa de edición no se corresponde con los resultados obtenidos en la impresión.

El objetivo en esta segunda jornada es estudiar y trabajar con las técnicas que permitirán dar consistencia y fiabilidad en el color en nuestro flujo de trabajo, desde la captura a la reproducción, tanto en el monitor como en la copia impresa.

DOCENTE

Pepe Huelves

www.pepehuelves.com

pepehuelves@gmail.com

Fotógrafo profesional de publicidad, editorial y edición digital, con amplia experiencia como docente en cursos de fotografía digital, preimpresión para fotógrafos y como técnico de soporte y formación de las marcas Sinar y Leaf (respaldos y cámaras digitales), Quato (monitores wide-gamut), Profoto (iluminación de estudio) y Kodak (pruebas certificadas de color)

CONTENIDO DEL TALLER

- Conceptos básicos de Gestión de Color: Modos de color, espacios de color, perfiles ICC y DNG de dispositivos. Motor de color
- Configurar el motor de color de Photoshop para una gestión de color óptima
- Tipo de monitores: de calibración por software y calibración por hardware.
- Calibrar ambos tipos de monitores. Temperatura de color, Gamma, Luminosidad.
- Optimizar la luz ambiente para visualizar pruebas impresas. Iluminación normalizada D50
- Calibración de cámara con ColorChecker Passport en ACR (Adobe Cámara Raw) y con LR (Lightroom)
- Perfil de cámara con CaptureOne.
- Trabajar con perfiles ICC de impresión (Impresora-Papel). Cargar perfiles en el sistema
- Previsualizar la imagen en pantalla en modo prueba con perfiles de salida en Photoshop y LR
- Colores fuera de gama. Propósitos de conversión Relativo Colorímetro y Perceptual
- Imprimir desde Photoshop con perfiles de salida
- Conceptos de artes gráficas: Offset, huecograbado, lineatura de trama y resolución de imagen
- Conversión óptima a CMYK.
- Estandarización CMYK 12647
- Impresión de trabajos



